

DOSSIER DE PRESSE

Marilyn Daoust - Chorégraphe

PIERRE LAPOINTE PRÉSENTE TATOUAGE
ARTS&CULTURE, 14 SEPTEMBRE 2019

[...] le clip qui accompagne la chanson propose de somptueux pas de danse de Pierre Lapointe. L'artiste s'est lancé un nouveau défi scénique en apprenant une chorégraphie signée Manon Oigny et Marilyn Daoust. Une performance charmante et enivrante qu'il livre avec toute la sensibilité qu'on lui connaît.



Photo: John Londono, sur la photo: Pierre Lapointe

PIERRE LAPOINTE / Tatouage

Le canal auditif

13 SEPTEMBRE 2019 - PAR LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE

[...] Dans le clip, on voit Pierre Lapointe qui nous offre quelques pas de danse mis en chorégraphie par Manon Oigny et Marilyn Daoust. On retrouve l'auteur-compositeur-interprète en toute simplicité et c'est tout à fait efficace. [...]

CLIP: PIERRE LAPOINTE PRÉSENTE TATOUAGE

Le Voir

Valérie Thérien, 13 septembre 2019

Pierre Lapointe porte deux chapeaux dans son tout nouveau vidéoclip: celui de chanteur et celui de danseur. Pour l'occasion, il a appris les pas de danse d'une chorégraphie signée Manon Oigny et Marilyn Daoust. [...]

Article à propos des pièces *Last Night I Dreamt That Somebody Loved Me* d'Angela Konrad et *Nina, c'est autre chose*, de Michel Vinaver (m.e.s. de Florent Siaud), sur lesquelles Marilyn Daoust a agi comme chorégraphe.

Contagions sur les scènes

Le Devoir

18 novembre 2017 | Chloé Gagné Dion | Théâtre



Nina, c'est autre chose. Sur la photo: Eugénie Anselin et Renaud Lacelle-Bourdon

« Cet automne, la danse et le théâtre s'échangent leurs territoires, se métissent sur les scènes. La performeuse Nicola Gunn a ouvert le bal avec *Piece for Person and Ghetto Blaster* chorégraphié par Jo Lloyd, puis Angela Konrad lui a succédé sur la scène de l'Usine C avec *Last Night I Dreamt That Somebody Loved Me*, « conçue pour un acteur, quatre danseurs et un chien ». À La Chapelle et au Quat'sous, des segments dansés ont trouvé leur place dans les mises en scène de *Nina, c'est autre chose* (Florent Siaud) et d'*À te regarder, ils s'habitueront* (collectif).

[...]

En effet, entre la sensualité du tango chorégraphié par Marilyn Daoust dans *Nina, c'est autre chose* et la force politique du tableau de la chorégraphe

Mélanie Demers dans *À te regarder, ils s'habitueront*, la danse semble s'immiscer dans le théâtre autant pour proposer une sensorialité nourrissant l'histoire que pour déjouer les significations du spectacle. »

Article à propos de la pièce *Nina, c'est autre chose*:

Premier tango à Paris

Florent Siaud pense une résistance à la désillusion

Le Devoir

28 octobre 2017 | Marie Labrecque



Photo: Julien Benhamou, sur la photo: Renaud Lacelle-Bourdon

Florent Siaud a aussi choisi d'exprimer l'allégresse que vient injecter Nina chez la fratrie sous la forme du tango. Les personnages s'y abandonnent soudainement à « *une pulsion, une soif de liberté qui les emmène au partage, à une touche de sensualité* ». Des mouvements chorégraphiés par Marilyn Daoust, à partir d'une recherche dramaturgique de Siaud, afin d'éclairer le texte.

«Nina, c'est autre chose» – Tango pour trois

Le Devoir

4 novembre 2017 | Christian Saint-Pierre -

[...] De la scénographie jusqu'aux costumes en passant par la musique, tangos endiablés joués en direct par le duo Doble Filo (Chloé Pfeiffer et Lysandre Donoso) et chorégraphiés par Marilyn Daoust, la mise en scène épouse sans retenue ce qu'on pourrait appeler l'insouciance des années 1970. [...]



Photo: Julien Benhamou, sur la photo: Eugénie Anselin

Just Another False Alarm

Spirale - Arts - Lettres - Sciences humaines

Laurie Bédard, 13 octobre 2017



« [...] Même la danse plutôt lascive et particulièrement réussie (et assurément narcissique!) de Nicholas Patry le laisse dans la distance d'un songe le ramenant à lui-même. Il se noie alors dans les paroles du groupe The Smiths, qui figurent dans le titre de la pièce: « Last night I dreamt that somebody loved me. »

Crédit photo: Maxime Robert Lachaine

Sur la photo: Nicolas Patry

**LAST NIGHT I DREAMT THAT SOMEBODY LOVED ME : NARCISSE
ET MORRISSEY
VOIR**

Jérémy Laniel, 19 octobre 2017



Crédit: Maxime Robert Lachaine, sur la photo: Éric Bernier et Nicolas Patry

« [...] « les
chorégraphies de **Marylin Daoust** sont peut-
être les moments les plus intéressants de la
proposition. »

À propos de la pièce *Toccate et fugue*:

6 questions à Florent Siaud

Florent Siaud, metteur en scène, et Sylvain Bélanger, codirecteur général et directeur artistique du CTD'A

3900.ca

Mars 2017

« [...] Et puis cette réflexion sur la mécanique ne concerne pas seulement le jeu d'acteur ; elle influence aussi notre travail avec les concepteurs Romain Fabre, Nicolas Descôteaux, David Ricard, Julien Éclancher, Marilyn Daoust. »



Crédit: Nicolas Descôteaux sur la photo: Sophie Cadieux, Larissa Corriveau, Maxime Denommée, Francis Ducharme, Karine Gonthier-Hyndman et Mickaël Gouin

Toccate et fugue : La loi de la jungle

JEU - REVUE DE THÉÂTRE

CHRISTIAN SAINT-PIERRE

14 AVRIL 2017

« [...] Ainsi, le salon de Caro s'apparente rapidement à une jungle, un lieu où les pulsions de vie et de mort s'incarnent de manière (un peu) plus explicite qu'en société.

Les bêtes humaines se nourrissent de thon rouge, de crevettes et de saumon. Autour du canapé, sous le palmier ou auprès de l'oisillon agonisant, leurs échanges et leurs chassés-croisés, au rythme apparemment chaotique, sont en fait réglés au quart de tour. On rit de moins en moins en assistant à ces troublants rituels de « séduction », ces danses inquiétantes, ces tractations qui traduisent d'abord et avant tout le désespoir des individus qui les exécutent, leur vide existentiel, mais aussi leurs terribles préjugés. [...] »



FOR FAUVE

DOSSIER DE PRESSE

Collectif fondé par Marilyn Daoust et Laurie-Anne Langis

Critiques à propos de la pièce *&*, diffusée à *Tangente Danse* du 8 au 11 novembre 2018

Catherine Lalonde, le 9 novembre 2018

Promesses et dilution

LE DEVOIR - Danse

[...] *Ensuite, le coeur du solo de Mme Daoust battait à l'unisson de celui du public dans sa partie parlée, dans son hystérique aveu de son hyperconscience, de son hypersensibilité. La danseuse y est irrésistiblement charmante, charismatique. [...]*



Crédit photo: Jules Bédard
sur la photo, de gauche à droite:
Marilyn Daoust et Laurie-Anne Langis

Sur mes pas en danse: Des rencontres toute différentes avec des femmes qui le sont aussi chez Tangente

Robert St-Amour - mardi 13 novembre 2018

[...] Il en reste que de cette femme m'a proposé son cheminement qui provenait de tout en dedans d'elle et que j'ai suivi. Un cheminement, rehaussé par ses ombres fortes projetées, qui s'est déplacé sur toute la scène. Un cheminement parsemé d'arrêt pour se transformer, tel un chemin de Damas vers un avenir qui semble s'annoncer tout différent. [...]

[...] Et puis "&", après un court moment de transition, se poursuit sur ton différent avec Marilyn Daoust. Dans son cas, les moments avaient plus l'allure d'une rencontre en deux temps avec son "elle" intérieur et avec son "elle" extérieur. Elle se livrera à nous avec forte intensité et sincérité. D'abord, avec une "marche" sur une ligne blanche qui a tout, à mes yeux, d'une ligne de vie, sur laquelle nous devons moduler, parfois à l'extrême, notre corps. Cette ligne blanche (du temps) tout inerte et neutre soit-elle souffre néanmoins de nos inconstances et se met à se moduler. De cette marche et comment la réussir ? Marilyn Daoust nous en présente sa version avec éclat et sincérité. Ouf !!! La suite bascule dans une "plongée" au propre comme au figuré. Une plongée dans laquelle elle nous entraîne et qui me captive jusqu'à sa finale. [...]



Crédit photo: Frédéric Chais
sur la photo: Laurie-Anne Langis



Crédit photo: Denis Martin
sur la photo: Marilyn Daoust

Retour sur le laboratoire de For Fauve, *À l'origine d'une bête publique*, présenté à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (18 mai 2018)

Sur mes pas en danse: "À l'origine d'une bête publique", prometteuse de ses deux "têtes"

Robert St-Amour - samedi 19 mai 2018



Crédit photo: David Wong
Sur la photo: Laurie-Anne Langis
et Marilyn Daoust

les défis de leur affirmation individuelle. Et lorsque le moment décisif arrive, je suis comme le fruit mûr, prêt à être cueilli.

[...] Tel un alignement de planètes, deux âmes sœur ou deux sœurs en voie de devenir. Les différents tableaux montrent leur évolution, teintée de leur affirmation. [...] La tension du propos chorégraphique est amplifiée par la trame musicale dont l'intensité augmente peu à peu, de tableau en tableau. Je ressens

Le propos porte à la réflexion, soutenu par des gestes qui les enrobent d'une douceur et d'une efficacité féminine. [...] Parce que cette bête publique "à deux têtes" qui a du "fauve" en elle, possède toutes les qualités nécessaires pour joindre les gestes avec le propos et faire de nombreux pas sur les scènes.

Pour plus d'informations sur For Fauve, contactez-nous: forfauve@gmail.com

Ou consultez:

- notre site internet www.forfauve.com
- notre page Facebook: <https://www.facebook.com/For-Fauve-342822905824393/>
- notre Instagram: <https://www.instagram.com/forfauve/?hl=fr>

DOSSIER DE PRESSE

Marilyn Daoust - Interprète

« Jusqu'à lundi, le Cirque du Soleil éblouit Monaco avec son show unique »

MONACO ARTS

Thomas Michel, 17 août 2019



[...] On assiste émerveillés à quatorze tableaux, tous plus impressionnants les uns que les autres. Toujours avec une touche d'humour et de poésie. [...] La scénographie et les jeux de lumière subliment le talent des artistes. On devine le nombre d'heures de travail derrière chaque numéro [...].

LOUISE BÉDARD DANSE

Article à propos de la pièce *VU -Vibrations urbaines* ainsi que la pièce *Les mains froissées*

Sur mes pas en danse: Un programme triple qui occupe fort bien une soirée de ma saison estivale de danse, première partie.

Robert St-Amour - jeudi 30 août 2018



Crédit photo: Mike Patten
Sur la photo: Marilyn Daoust

[...] Nous découvrons ou nous redécouvrons une oeuvre aux milles perspectives, habités par des personnages qui interagissent dans une mission aux allures fort mystérieuses [...] Impossible de ne pas apprécier l'ampleur des gestes et la volatilité des mouvements, accentuées dans nos perceptions par le vent, quelque fois fort qui balaye la place. [...]



Crédit photo: Claudia Chan Tak
Sur la photo: Marilyn Daoust et Gabrielle Surprenant-Lacasse

[...] Les danseuses Marilyn Daoust et Gabrielle Surprenant-Lacasse confèrent à de simples cadres une portée singulière. L'éclat et la fraîcheur d'un tableau vivant, sur fond de nuit est d'un effet d'autant plus particulier. [...] Ces moments m'ont permis aussi d'apprécier la force de ces interprètes à tenir compte des participants imprévus [...]

Critique de la pièce *Last Night I Dreamt That Somebody Loved me* d'Angela Konrad sur laquelle Marilyn Daoust était interprète et chorégraphe.

NARCISSE CONTEMPORAIN



LUC BOULANGER
LA PRESSE
Édition du 10 octobre 2017, section
ARTS

Crédit photo: Maxime Robert Lachaine
Sur la photo: Marilyn Daoust et Éric Bernier

[...] Ils sont ici joués par cinq danseurs (quatre hommes et une femme) aux physiques et aux tempéraments très différents. Éric Bernier est heureux de travailler avec « cette nouvelle génération d'interprètes en danse » (dont Luc Bouchard Boissonneault et Marilyn Daoust). « Ils sont fabuleux comme danseurs... et aussi comme acteurs. Ils sont très vrais et capables de répondre à une improvisation sur scène. »

Critique de la pièce *Fin de série* de Manon Oligny
EXPLOSIONS DE FEMMES - PRÉSENTÉ PAR LE FTA

7 juin 2016 par Elise Boileau

DF DANSE

[...] La gestuelle est très bien défendue par les interprètes ; Geneviève Bolla, Miriah Brennan, Marilyn Daoust, Karina Iraola et Anne Le Beau. On retient des grandes fentes, des secousses de tête dans la plupart des mouvements et bien sûr des chutes au sol... [...]



Crédit photo: Claudia Chan Tak
Sur la photo: Marilyn Daoust

Critique de la pièce *Finale au sol* de Liliane Moussa

LE DRAVEUR

Julien Mercille, 23 juin 2015



Crédit photo: Nans Bortuzzo
Sur la photo: Marilyn Daoust

« On retourne ensuite à quelque chose de plus sérieux avec le troisième solo, celui de **Marilyn Daoust** qui, selon moi, était le clou du spectacle. Elle prend le temps de se présenter à nous, en lenteur, son regard perçant dirigé vers le public. Silence dans la salle. Puis, peu à peu, elle nous offre un solo rempli d'affirmation. Elle nous lance au visage une gestuelle empreinte de toute sa puissance d'interprète. C'est elle qui tient le public en laisse, public qui n'essaierait même pas de s'en défaire de toute façon. »

Critique de la pièce *Prototype no.1* (performance solo)

L'Espace mon théâtre

David Lefebvre, 15 octobre 2014

Séparé en deux parties distinctes, *Les oracles* s'est amorcé avec *Prototype no.1*, rassemblant le travail de la romancière et essayiste Martine Delvaux à celui de la chorégraphe Manon Oigny, et fut magnifiquement interprété sur scène par la danseuse Marilyn Daoust.



Crédit photo: David Wong
Sur les photos: Marilyn Daoust