

MARILYN DAOUST

Membre active de l'UDA, du RQD,
de la Danse sur les routes et de Danse à la Carte
marilyndaoust@hotmail.com
www.marilyndaoust.com



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES / INTERPRÈTE EN DANSE

LOUISE BÉDARD DANSE

- 2020-21 **La femme Ovale**, solo phare de la compagnie (2003) de Louise Bédard
Promesses, diffusion: Agora de la danse (5 au 8 février 2020)
- 2018-19 **Tout près du souffle / Les mains froissées**, diffusion: Rue Prince-Arthur (2018, 2019) et à la Friche (2018), diffusion: Escales Improbables de Montréal
- 2017-2019 **VU - Vibrations Urbaines**, diffusion: Escales Improbables, Gare Jean-Talon (septembre 2017), Square Cabot, FTRL et rue Prince Arthur (2018), Maison de la culture Claude-Léveillé (juin 2019)

CIRQUE DU SOLEIL INC.

- 2019 **BÔCCA**, danseuse et assistante à la chorégraphie, création en France (mars 2019), répétitions à l'Opéra de Monaco. Diffusion: Sporting Monte Carlo / Salle des étoiles, Monaco (15 au 19 août 2019)

COMPAGNIE MANON FAIT DE LA DANSE

- 2012-20 **Où est Blanche-Neige ?**, 72 représentations *in situ* au Québec
- 2016-18 **Maison de carton**, résidences à Notre-Dame-des-Prairies (2018), Studio 8 (France, 2016)
FIN DE SÉRIE, FTA (Festival TransAmériques), Agora de la danse (2016) et CAM en tournée, Maisons de la culture, Montréal (2018)
Les Oracles, performance solo (Bruxelles/Montréal), prod: Rhizome Littérature Vivante, *Percées* (Volet 1): chorégraphie : Marilyn Daoust, *Prototype no.1* (volet 2): co-chorégraphie: Manon Oigny et Marilyn Daoust, Diffusion: Maisons de la culture à Montréal (2017), résidence et représentations: Ouverture de la saison 17-18 du Théâtre la Balsamine, Bruxelles (2017), résidence: l'Escaut, Bruxelles (2016), Diffusion: La Rotonde, Québec (2015), Festival Québec en toutes lettres (2014), MAI (2014)
- 2014-17
- 2017 **Gym chorégraphique urbain**, 30 représentations *in situ* au Quartier des spectacles, Programmation officielle du 375ème anniversaire de la ville de Montréal
- 2016 **La luxure**, performance *in situ*, ARTVStudio de la Place des Arts (janvier)
- 2014-15 **FREEPlay**, Œuvre *in situ*, solo au Square Cabot (2015) et au Parc Olivier-Robert (2014), Quartier des spectacles (mai 2014)
- 2013-16 **CRASH : Quand le jeu vidéo rencontre la danse contemporaine**, Programme Libres comme l'Art du CAM, École St-Exupéry (printemps 2016), Théâtre CD, Gaspé (2015), quatre Maisons de la Culture à Montréal (2014)
- 2013 **L'ATELIER**, Évènement artistique trimestriel de Nicolas Ruel (juin)

LILIANE MOUSSA

- 2019 **Nadia, est-ce que ça va?**, diffusion: Tangente Danse (21 au 24 novembre 2019)
- 2015-16 **Finale au sol**, Festival Bouge d'ici, Mainline Theater (janvier 2016), Théâtre La Chapelle (juin 2015)
SPLEEN /Le laboratoire/, Centre d'escalade Shakti Rock Gym (août)
- 2013 **Décussation #2**, en *in situ*, Festival Internacional Danzallborde, Valparaiso, Chili (octobre-novembre) et en salle, Festival Bouge d'ici, Théâtre Mainline (janvier)

DAINA ASHBEE

- 2017 Recherche physique avec Pieter Ampe, Résidence à la Briqueterie (Vitry, France, mars/avril)

LES SOEURS SCHMUTT

- 2016 **Schmuttland**, performance *in situ* à l'Espace Lafontaine (avril)

14 LIEUX

- 2012-14 **Soak**, diffusion: Maisons de la culture, Festival Temps d'image à l'Usine C et Tangente, Montréal
Con grazia, Recherche avec Anne Thériault et Martin Messier (juillet 2013)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES / COMÉDIENNE

THÉÂTRE I.N.K.

- 2021 **Duo en vitrine**, recherche et performance, comédienne, 1er rôle parlé (projet qui aura lieu en août 2021)
L'ARRIÈRE-SCÈNE

- 2021 **L'Arche de Noémie**, texte de Jasmine Dubé, m.e.s. de Jean-François Guilbault, comédienne, 1er rôle parlé
JULIEN BLAIS / COLLECTIF ISOCHRONE

- 2020 **META**, comédienne et danseuse, 1re étape de création au Rocal (Laval)
ANGELA KONRAD - LA FABRIK

- 2017 **Last night I dreamt that somebody loved me**, texte et m.e.s d'Angela Konrad, troisième rôle parlé et danseuse, Usine C (octobre)

TÉLÉ - TOURNAGE - VIDÉOCLIP / INTERPRÈTE

- 2021 **Nature morte** (court métrage) comédienne, texte: Camille Trudel, prod.: Frédéric Boivin (à venir)
2019 **The Reason For A Road**, comédienne et danseuse, vidéoclip de Jérôme Rotier, réal.: Studio Vac (juin)
2017 **Festival International de la chanson de Granby**, Modèle photo et vidéo, réal: HUB Studio, m.e.s: Robert Bellefeuille, Studio Consulat (janvier)
2016 **La luxure**, ARTV, réal.: Christian Lalumière, ARTVStudio de la PDA et sur la chaîne web (janvier-février), Musée des Beaux-Arts de Montréal, Cinéma Beaubien, Festival Quartiers Danses (sept.)
Éros, Ode à la beauté, ARTV, réal.: Yako, application iPad, écrans extérieurs, PDA
2015 **Stéréo Pop**, CBC/Radio-Canada, 7 émissions, Animation: Pierre Lapointe et Claudine Prévost
2014 **Nathalie en Russie**, chorégraphie: Louise Lecavalier, réal.: Laurent Bernier, Anne Gibault, Prod: Les Demi-Dieux
2013 **Britney Spears - Vegas Projects**, captation de solo et duo, Projet Freakshow, GÉODÉZIK, vidéo projetée sur un écran de 40'x 40' lors de la série de spectacles *Piece of me* de Britney Spears à Las Vegas

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES / CHORÉGRAPHIE / MISE EN SCÈNE

CRÉATIONS

- 2021-22 **L du Déluge**, Texte de Gabriel Léger-Savard, co-mise en scène: Gabriel Léger-Savard et Marilyn Daoust, diffusion: La Chapelle (automne 2022)
2020-21 **What We Leave Behind**, Collaboration internationale avec l'artiste danoise Anna Stamp
2019-21 **Le temps des fruits**, Résidences: Escaut Architectures (Belgique, janvier-février 2019), Maison pour la danse de Québec via Le.Bloc.Danse (2-3 avril 2019), Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies (novembre 2019), Lucie Grégoire Danse (Studios Solidaires). Autres partenaires: Théâtre Aux Écuries, Entrepôt/Accès Culture, Département de danse de l'UQAM. Webdiffusion: Tangente Danse (février 2021).
2016 **Unused to losses**, création et interprétation: Marilyn Daoust, créé et présenté au Museums Quarter, Vienne (Autriche), Festival ImpulsTanz (juillet-août 2016)

FOR FAUVE (Chorégraphe, interprète et co-fondatrice de ce collectif porté avec Laurie-Anne Langis)

- 2016-18 **&**, diffusion: Tangente Danse (nov. 2018), ZH Festival (laboratoire, août 2017), résidences: Studio Flak, Circuit-Est, Salle Émile-Legault, Espace Marie Chouinard et Département de danse de l'UQAM
2016-18 **À l'origine d'une bête publique**, Diffusion: Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (18 mai 2018)
Total Space Party, QG du FTA, initiative de Wants&Needs Danse (31 mai 2017)
2016 **Carmen**, Short&Sweet, Sala Rossa (janvier) et à Odyscène, Ste-Thérèse (avril)
2014-15 **L'ATELIER**, Évènement artistique trimestriel de Nicolas Ruel, Montréal (mars)
Reflets, Résidence au Gesù (2014-2015), deux représentations *in situ* à la Nuit blanche, Montréal (2015)
2013-14 **Êtres à lacer**, Festival Vue sur la Relève (avril 2014), ZH FESTIVAL (août 2014) et au Théâtre MAI (août 2013)

AU THÉÂTRE / COMMANDES CHORÉGRAPHIQUES

- 2021 **Quatre filles**, m.e.s.: Louis-Karl Tremblay, Théâtre Denise-Pelletier (diffusion prévue pour 2022)
Sportriarcat, de Claire Renaud, Espace libre (diffusion prévue pour 2022)
- 2020-21 **Splendide Jeunesse**, de Pascal Brullemans et Nini Bélanger (Projet Mû), Théâtre Aux Écuries
- 2020 **L'Arche de Noémie**, m.e.s.: Jean-François Guilbault, Centre culturel de Beloeil (novembre)
Tous les monstres naissent tous égaux, texte et performance: Marie-Pier Labrecque, fonction: Co-mise en scène avec Thomas Payette et chorégraphie, Festival International de Littérature, Place des Arts (septembre)
On achève bien les chevaux, d'Horace McCoy, m.e.s: Louis-Karl Tremblay, Saint-Hyacinthe et Place des Arts
M(E)TA, de Julien Blais / Collectif Isochrone, 1re étape de recherche au Rocal (Laval)
- 2019 **Ombre Eurydice Parle**, d'Elfriede Jelinek, m.e.s de Louis-Karl Tremblay. Théâtre Prospero
- 2018 **Petite sorcière / Quatuor**, de Pascal Brullemans, m.e.s de Nini Bélanger, Maison Théâtre
- 2017 **Last night I dreamt that somebody loved me**, Texte et m.e.s d'Angela Konrad, Grande salle de l'Usine C
- 2016-17 **Nina, c'est autre chose** de Michel Vinaver, m.e.s: Florent Siaud, Théâtre des Capucins, Luxembourg, Théâtre La Chapelle, Montréal, Comédie de Picardie, Amiens.
Toccate et Fugue d'Étienne Lepage, m.e.s: Florent Siaud, Théâtre d'Aujourd'hui
Don Juan revient de la guerre, d'Ödön Von Horváth, m.e.s.: Florent Siaud, Théâtre Prospero
Assoiffés de Wajdi Mouawad, m.e.s: Benoît Vermeulen (Théâtre Le Clou), Théâtre Denise-Pelletier

TÉLÉ & VIDÉOCLIP / COMMANDES CHORÉGRAPHIQUES

- 2019 **The Reason For A Road**, vidéoclip de Jérôme Rotier, réalisation: Studio Vac/Julien Granet (juin)
Tatouage, vidéoclip de Pierre Lapointe, co-création avec Manon Oligny, Audiogram (avril)
- 2017-19 **Les Paradisiens**, Texte et m.e.s. de Kim Despatis, court métrage et vidéoclip pour Syzzors (septembre 2017), Diffusion: Cinéma du Parc (juillet 2018) et Rendez-vous du cinéma québécois (février 2019)
- 2015 **Stéréo Pop**, CBC/Radio-Canada, Animation: Pierre Lapointe et Claudine Prévost. Chorégraphe de la publicité télé et assistante de Manon Oligny à la création chorégraphique (avril-octobre)

MÉDIATION CULTURELLE

- 2020 Ateliers de médiation auprès d'une classe de francisation de l'École Jeanne-Mance, un projet de Louise Bédard Danse et Circuit-Est centre chorégraphique
- 2019 *Se la jouer*, PROJETS HYBRIS, OFFTA, Parc de la Paix, animation de performances (mai-juin)

ENSEIGNANTE

- 2020 Cégep de Ste-Hyacinthe, Chorégraphe, finissants du programme d'interprétation
- 2019 Escout Architectures (Bruxelles), atelier de mouvement destiné aux comédiens (février)
- 2017,18 Festival Accès Danse (Châteauguay), 6 ateliers d'interprétation, étudiants du secondaire (mars)
- 2017 Compagnie CAS PUBLIC, 4 ateliers, pièce *Suites Curieuses*, élèves du primaire (novembre)
- 2016 FTA 2016, atelier en lien avec la pièce *Fin de série* de Manon Oligny, étudiants du secondaire (juin)
- 2014-15 Cinq ateliers en lien avec la pièce *CRASH* de Manon fait de la danse, étudiants du secondaire, Maisons de la culture (Montréal) et Théâtre CD (Gaspé)
- 2014-16 Assistante de Manon Oligny à la chorégraphie et à l'enseignement, *West Side Story*, étudiants au BAC en danse, théâtre, chant et musique, UQAM, et co-enseignement: cours de mouvement pour comédiens, Programme d'interprétation de l'École Nationale de Théâtre du Canada ainsi qu'aux étudiants du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2019-auj. Membre du CA de l'UDA, représentante des danseurs et membre du comité des femmes de l'UDA
- 2020 Membre du comité des relations de travail dans la création en temps de COVID-19, RQD
- 2019 Membre du groupe de discussion de Circuit-Est Centre Chorégraphique (octobre)
Membre d'un comité sur les compétences et besoins de formations des interprètes, RQD (juin)
- 2012-19 Adjointe à la coordination et à la direction générale de la compagnie Manon fait de la danse
- 2011-19 Placière, Agora de la danse
- 2018 Membre du Jury, «Qui bougera le dernier» (Dance Battle), Festival Accès Danse (mars)
- 2017 Participante aux Rencontres Internationales, FTA 2017 (mai-juin)
Porte-parole du Festival Accès Danse, Châteauguay (mars)
Panéliste émergente invitée, Évènement Danse Transit, Montréal (février)
- 2015 Membre du groupe de réflexion sur la relève artistique montréalaise du CAM

PRIX

2019 **LOJIQ:** Récipiendaire du *Prix Culture* pour avoir entamé la création de *Le temps des fruits*, ce projet s'étant le plus démarqué parmi les projets réalisés en Wallonie-Bruxelles depuis les 10 dernières années.

BOURSES

2020 **Performing Arts Platform (Aarhus, Danemark):** 1^{re} étape de recherche et création de *What We Leave Behind*
Conseil des arts et des lettres du Québec: *Le temps des fruits*, production, Tangente

2019 **LOJIQ:** Déplacement de Montréal vers Bruxelles (résidence à l'Escaut Architectures, janv-fév 2019)

2018 **Conseil des Arts du Canada:** *&, Explorer et créer*, For Fauve, Tangente (nov. 2018)
Circuit-Est Centre chorégraphique: Récipiendaire du soutien aux artistes (résidence studio rémunérée)

2016 **Conseil des Arts du Canada:** Perfectionnement, *ImPulsTanz* - Vienna International Dance Festival, ATLAS
Conseil des Arts et des lettres du Québec: Recherche et création, « À l'origine d'une bête publique », For Fauve

2015 **Conseil des Arts du Canada:** Bourse de perfectionnement en danse, *Festival Deltebre Dansa*, Catalogne
Circuit-Est Centre chorégraphique: Récipiendaire du soutien au perfectionnement

2012 **LOJIQ,** Participation au Festival Internacional Danzalborde, Chili

FORMATION ACADÉMIQUE

2008-11 Baccalauréat en interprétation de la danse (UQAM), Montréal
2006-08 Diplôme d'études collégiales en danse (Cégep Saint-Laurent, Montréal)

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

2011-auj. Entraînement journalier (yoga, classes de danse contemporaine, course à pied)

2011-18 Stage *Transformation danse*, création avec Jacques Poulin-Denis & Robin Pineda Gould (2018), David Pressault (2014), Ginette Laurin (2013) et Estelle Clareton (2011)

2019 Cours de chant, Ariel Beaudoin-Lambert, Montréal

2018 Cours de jeu et de voix, Ateliers Danielle Fichaud, Montréal (2018)

2017 Danscentrumjette, Bruxelles, Belgique: atelier de Roberto Oliván, ballet, yoga

2016 Classes de Gaga de Natalia Vik, DanseHallerne, Copenhague, Danemark (nov.)

2015 *ImPulsTanz* - Vienna International Dance Festival, Programme chorégraphique ATLAS, Vienne, Autriche
Festival Deltebre Dansa, Deltebre, Catalogne (juillet)

2012 *Festival Internacional Danzalborde*, Chili (octobre)